

## Uno scorcio sull'Italia. Lingua e arte per i principianti di lingua italiana

### 6. La nascita di Venere

Sandro Botticelli. 1482 – 1485 circa. Firenze, Galleria degli Uffizi

*Livello A1*

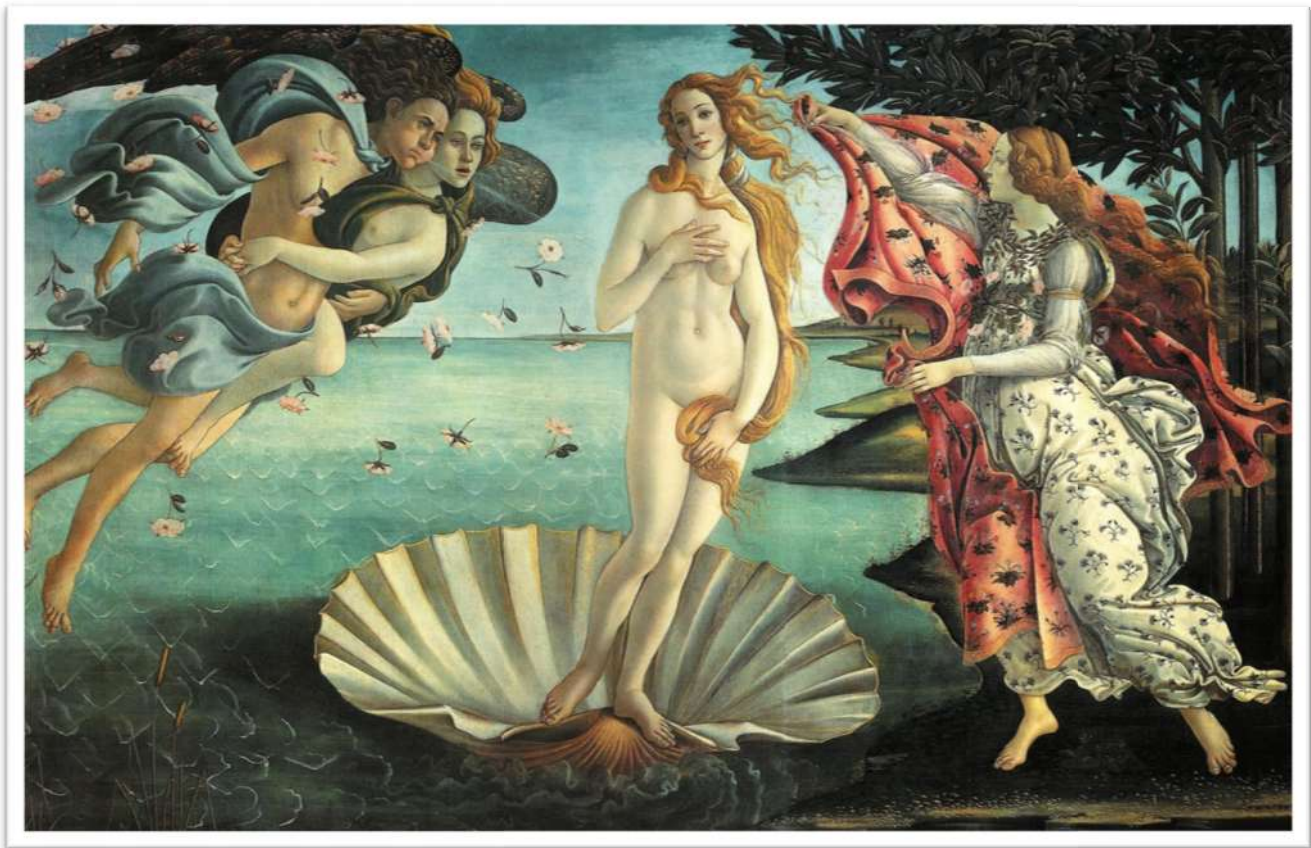


Fig. 1



### A. Introduzione

Sandro Botticelli (1445-1510), esponente della pittura rinascimentale, si afferma come pittore presso la corte della signoria de' Medici a Firenze. Dipinge soggetti mitologici, religiosi e una serie di ritratti. La sua attività si svolge prevalentemente a Firenze, con una breve parentesi a Roma per la decorazione della Cappella Sistina. Le sue opere maggiormente note sono la Nascita di Venere e la Primavera (1478 circa).

#### A. 1. Rispondiamo alle domande seguenti:

1. In quale periodo è vissuto il pittore Sandro Botticelli?
2. Di quale periodo artistico è esponente?
3. Quali sono i soggetti dei suoi dipinti?
4. Quali sono le sue opere maggiormente conosciute

## B. Scheda tecnica

Il dipinto conosciuto come La nascita di Venere rappresenta la nascita della dea Venere che, secondo la mitologia, nasce dalla spuma del mare. La dea è rappresentata nuda su una conchiglia; la conchiglia è sospinta verso la spiaggia da due venti primaverili, Zefiro e Clori. Un personaggio femminile di profilo, identificato con una delle ninfe Horai, porge a Venere un manto fiorito, mosso dal vento. Lo sfondo del dipinto è occupato dal cielo e dal mare, mentre sulla destra è rappresentata la terraferma con alberi.

Il corpo di Venere è flessuoso, i capelli sono mossi dal vento. Ma il corpo appare sbilanciato e il viso è piegato a formare un angolo innaturale rispetto al collo. Tale sbilanciamento, però, si inserisce all'interno di tutta la composizione basata su linee armoniose: il mantello mosso dal vento che segue i contorni della figura di Venere da una parte, e i due corpi intrecciati dall'altra.

Secondo alcuni studiosi, la dea Venere è qui simbolo dell'amore spirituale riservato a pochi eletti, secondo lo spirito neoplatonico del tempo.

### B.1. Indichiamo quali sono le frasi presenti nella scheda tecnica:

1. Il dipinto rappresenta la nascita della dea Venere.
2. La ninfa scopre il corpo di Venere.
3. Il corpo di Venere è rappresentato di tre quarti.
4. Zefiro e Clori sospingono la conchiglia verso la terraferma.
5. La dea Venere è simbolo dell'amore fisico.

### B. 2. Colleghiamo le frasi seguenti.

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| A. Il dipinto del Botticelli rappresenta    | 1. è sbilanciato                      |
| B. I due venti primaverili, Zefiro e Clori, | 2. angolo innaturale                  |
| C. Un personaggio femminile                 | 3. sospingono la conchiglia           |
| D. Il corpo di Venere                       | 4. dell'amore spirituale              |
| E. Il viso di Venere forma un               | 5. la nascita della dea Venere        |
| F. Venere rappresenta il simbolo            | 6. porge a Venere un mantello fiorito |

**C. Trascriviamo i nomi dei personaggi e le affermazioni che si riferiscono a ciascuno di essi.**

*Sospingono la conchiglia verso la terraferma – I capelli sono mossi dal vento - Porge alla dea un manto fiorito - I corpi sono intrecciati - Il corpo è sbilanciato – È rappresentata di profilo*



1

2



3

4



5

6

**D. Colleghiamo i nomi con gli aggettivi giusti e indichiamo a quali personaggi alcuni di essi possono riferirsi:**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. corpo       | a. spirituale  |
| 2. Venere      | b. femminile   |
| 3. venti       | c. intrecciati |
| 4. manto       | d. sbilanciato |
| 5. corpi       | e. armoniose   |
| 6. amore       | f. fiorito     |
| 7. capelli     | g. mossi       |
| 8. personaggio | h. nuda        |
| 9. linee       | i. primaverili |

---

---

### E. Completiamo il testo con le parole mancanti indicate nella lista:

*Simbolo, nascita, fiorito, flessuoso, sbilanciato, primaverili, armoniose, rappresentata, profilo*

Il dipinto rappresenta la \_\_\_\_\_ della dea Venere. La dea è \_\_\_\_\_ nuda su una conchiglia che viene sospinta verso la spiaggia da due venti \_\_\_\_\_, Zefiro e Clori.

Un personaggio femminile di \_\_\_\_\_, identificato con una delle ninfe Horai, porge a Venere un manto \_\_\_\_\_, mosso dal vento.

Il corpo di Venere è \_\_\_\_\_, i capelli sono mossi dal vento. Ma il corpo appare \_\_\_\_\_ e il viso è piegato a formare un angolo innaturale rispetto al collo. Tale sbilanciamento, però, si inserisce all'interno di tutta la composizione basata su linee \_\_\_\_\_: il mantello mosso dal vento da una parte, che segue i contorni della figura di Venere, e i due corpi intrecciati dall'altra.

Secondo alcuni studiosi, la dea Venere è qui \_\_\_\_\_ dell'amore spirituale riservato a pochi eletti, secondo lo spirito neoplatonico del tempo.

### F. Rispondiamo alle domande seguenti.

1. Chi è l'autore del dipinto la Nascita di Venere?

---

2. Quando è stato dipinto?

---

3. Chi sono i personaggi rappresentati nel dipinto?

---

**4.** Com'è rappresentata la dea Venere?

---

**5.** Come sono rappresentati Clori e Zefiro?

---

**6.** Com'è rappresentata la ninfa?

---

**7.** Cosa vediamo come sfondo del dipinto?

---

**8.** Di cosa è simbolo la dea Venere?

---